

# BAROQUE



Electa

# BARROCK

ARTE, SCIENZA, FEDE E TECNOLOGIA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA

**NAPOLI**

**MADRE MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA**

A CURA DI

**EDUARDO CICELYN E MARIO CODIGNATO**

**Electa**

## BAROCK

ARTE, SCIENZA, FEDE E TECNOLOGIA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA

Napoli, MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina

13 dicembre 2009 – 5 aprile 2010



Mostra a cura di  
Eduardo Cicelyn  
Mario Codognato

Hanno collaborato  
Adriana Rispoli  
Eugenio Viola



MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNAREGINA

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee

Antonio Bassolino *Presidente*  
Achille Bonito Oliva *Vice Presidente*  
Enrico Santangelo *Consigliere*  
Eduardo Cicelyn *Direttore*

Comitato scientifico Fondazione Donnaregina

Achille Bonito Oliva  
Rudi Fuchs  
Vicente Todoli

Museo MADRE

Eduardo Cicelyn *Direttore*  
Mario Codognato *Curatore generale*

Guido De Rosa *Direttore tecnico*  
Armando Palmieri *Conservatore*

Costanza Pellegrini  
con Juliana Fisichella *Ufficio stampa e pubbliche relazioni*

Silvia Salvati  
con Sara Falanga *Coordinamento attività espositive*

Organizzazione e gestione



Massimo Lo Cicero *Presidente*  
Giovanna Barni *Vice Presidente*  
Rosanna Cappelli *Consigliere*  
Giovanna Martano *Consigliere*  
Marino Niola *Consigliere*

Coordinamento generale

Francesca Maciocia  
Maurizio D'Amico

Servizio organizzazione mostre

Electa  
Carlotta Branzanti  
Roberto Cassetta  
con Maria Francesca Buonomo

Servizio comunicazione e ufficio stampa

Electa  
Ilaria Maggi  
con Carolina Perreca

Allestimenti

Impresa "Ing. Sergio Fiore Srl"  
Silvio Aymone  
Alberto Pascarella

Illuminazione

Luma Eventi Srl

Servizi museali e didattici

Pierreci  
Bruno D'Antonio  
Francesco Cochetti  
Valeria Pitterà

Marketing

Pierreci  
Ida Fontana  
Teresa di Bartolomeo

Vigilanza e pulizie

Gamba Service e Nuova Lince

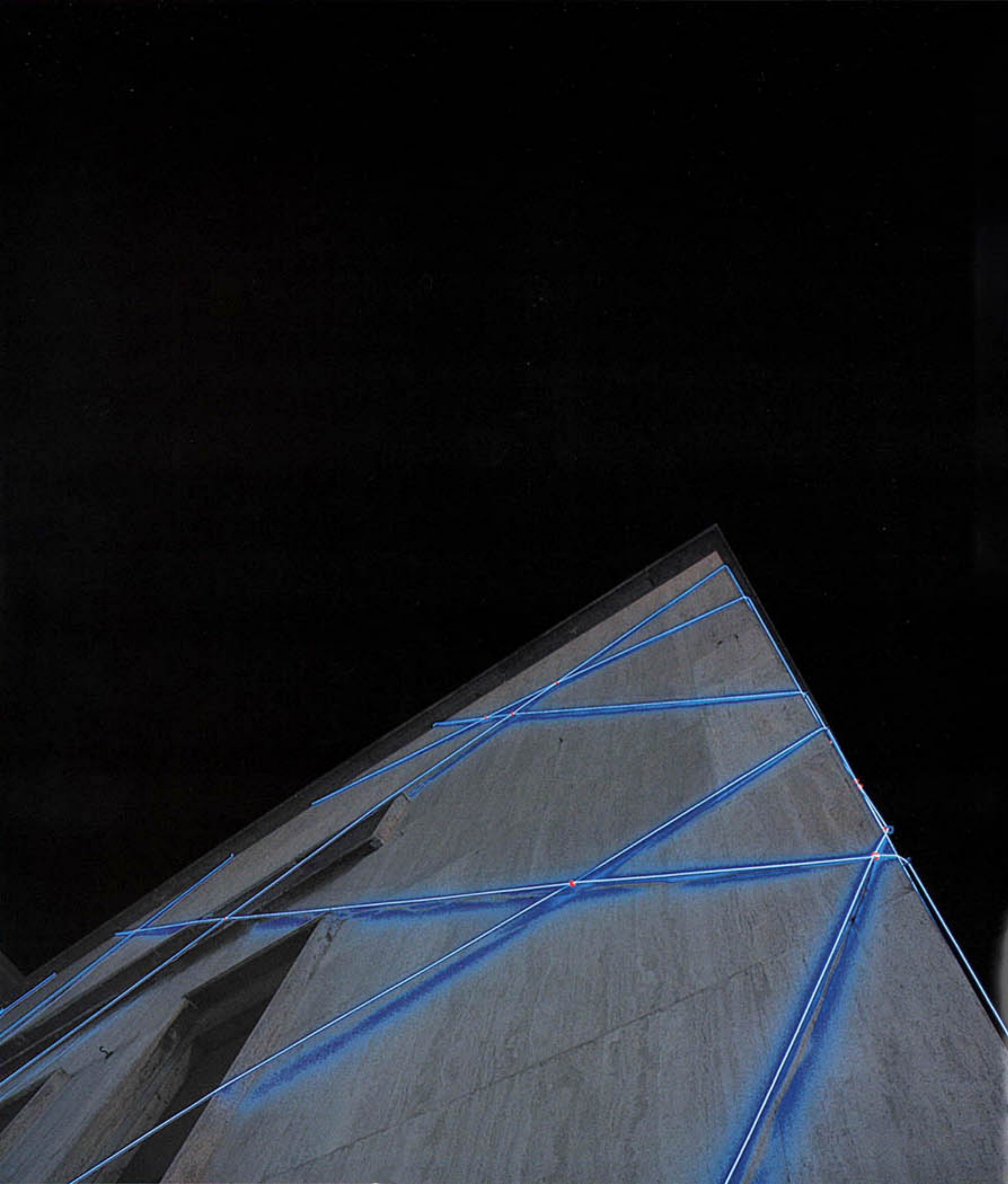
## S O M M A R I O

LA COSA BAROCK	EDUARDO CICELYN	11
BAROCK SENSATION	MARIO CODOGNATO E LUIGI FICACCI	19
IL XXI COME IL XVII SECOLO: UNA NUOVA EPOCA BAROCCA?	NORMAN ROSENTHAL	35
IL BAROCCO E LO SFONDAMENTO DEI CIELI	GIULIO GIORELLO	49
IL BAROCCO SI ADDICE A PARTENOPE	MARINO NIOLA	61
L'ARTE SCORREVOLE	ACHILLE BONITO OLIVA	73
NEO-BAROCCO VS POST-HUMAN	EUGENIO VIOLA	89
CATALOGO		98
APPARATI		360

**BIANCO**

**EWALLENTE**



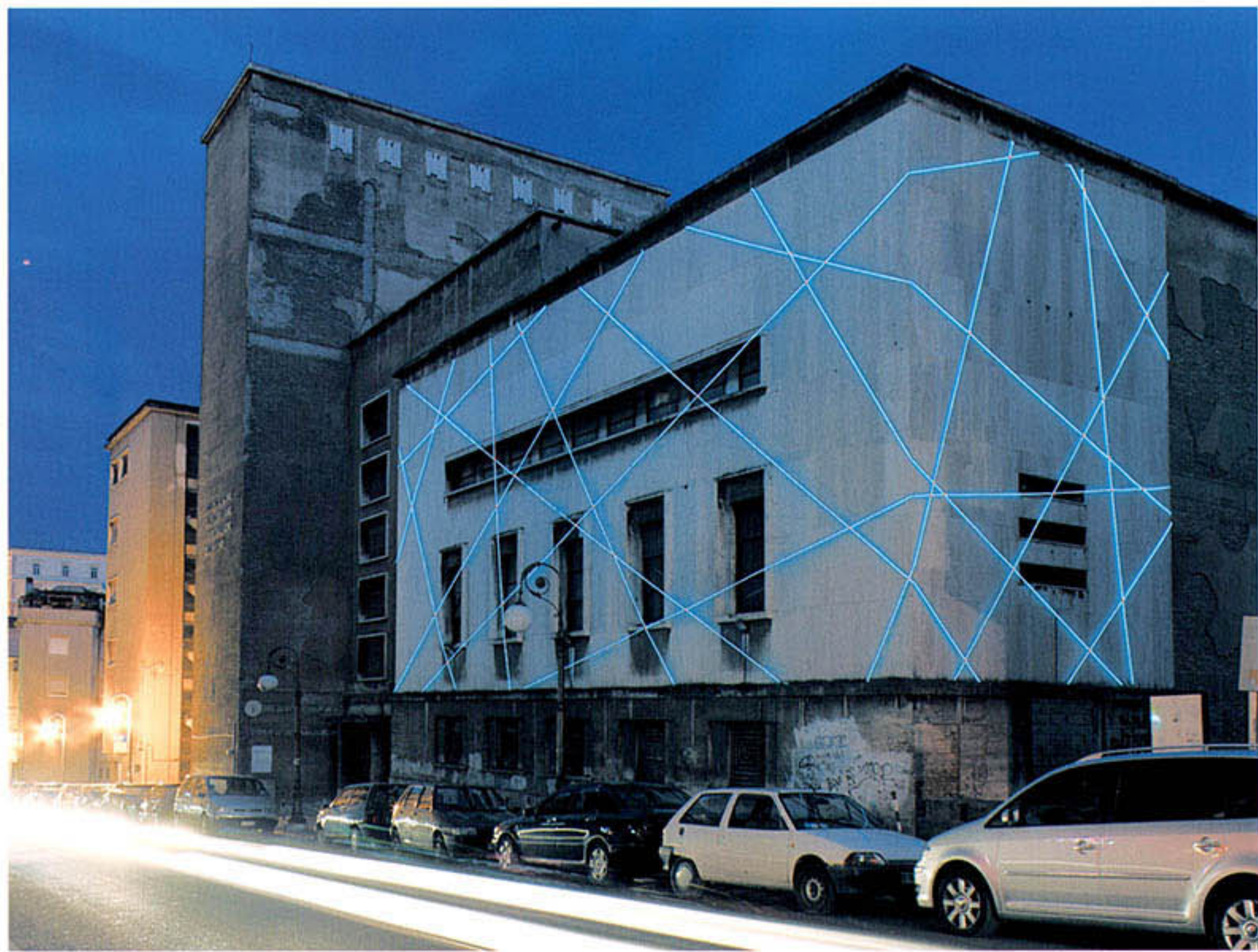


RELATIONAL, 2009

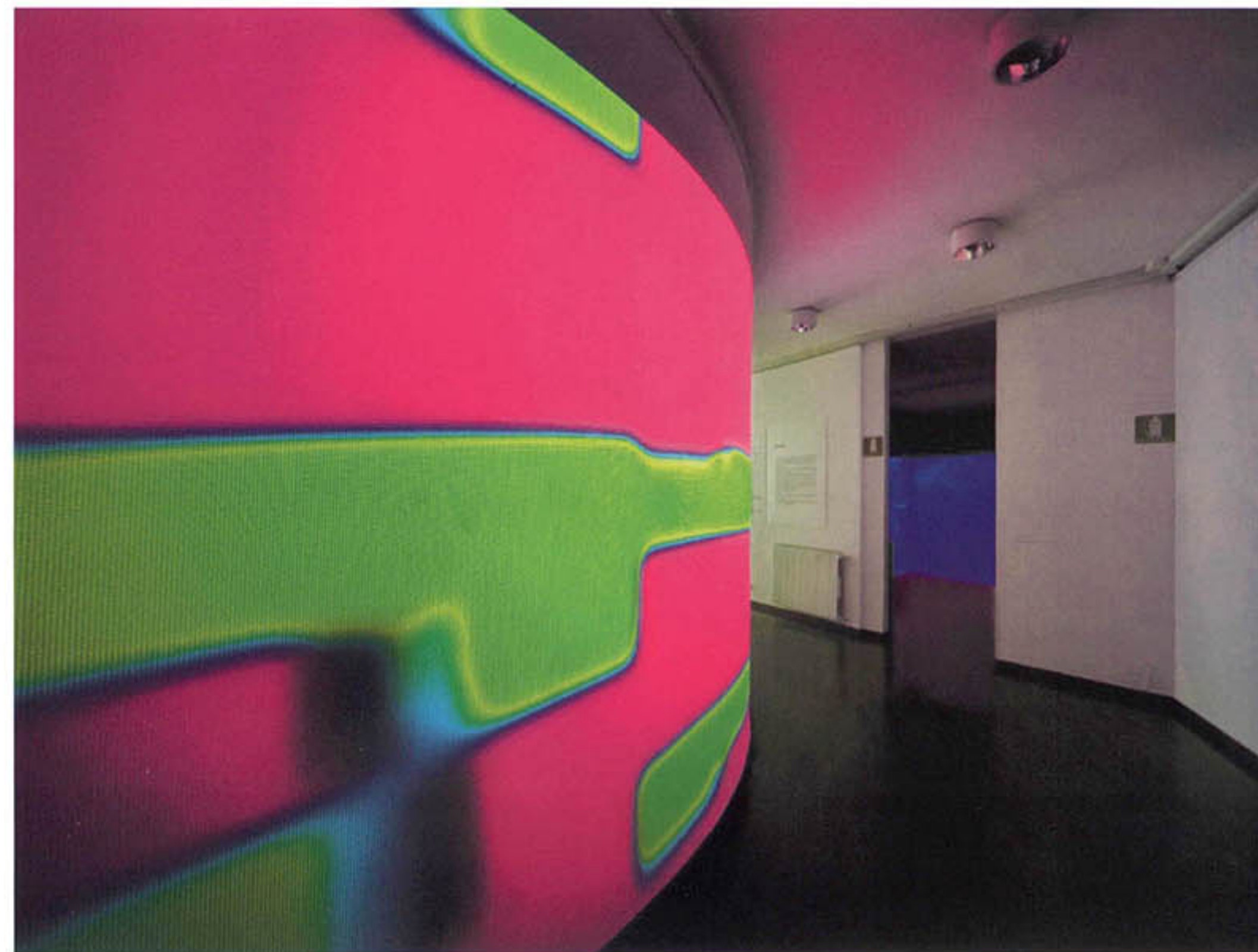
BIBLIOTECA PROVINCIALE, POTENZA



UNA RETE LUMINESCENTE AVVOLGE COME UNA RAGNATELA LE QUATTRO PARETI CHE circoscrivono il cortile interno del museo Madre, per mettere in relazione l'ottocentesco Palazzo Donnaregina con i diversi corpi di fabbrica che, nel tempo, sulla sua area si sono succeduti: dal seicentesco Palazzo Capano alle mura greco-romane, i cui resti sono tutt'ora visibili sotto l'atrio del museo. *Relational* è, infatti, il titolo dell'opera, tesa a reinserire l'edificio nelle dinamiche relazionali, architettoniche e sociali della città, a partire dal luogo in cui questo insiste. Un intreccio irregolare di nessi e giunzioni sinaptiche blu e rosse, in cui il tempo rimane come irretito, rivelando la vitale energia di questo sito, che nella sua storia di stratificazioni, superfetazioni e restauri conserva le tracce dei mutamenti sociali, culturali, economici che hanno attraversato il quartiere e la città. È però nella fluorescenza notturna che questa trama opera la sua più completa metamorfosi, de-materializzando il supporto e trasformandosi in un reticolo di traiettorie astrali e asterismi della volta celeste, tanto da riportare alla memoria le costellazioni osservate da Galileo Galilei con il cannocchiale e descritte nel trattato *Sidereus Nuncius* [Ragguaglio astronomico, 1610], contraddicendo l'assetto dell'universo in sfere concentriche affermato dal modello tolemaico e scontrandosi con l'oscurantismo della Chiesa cattolica, con un processo e la costrizione all'abiura per aver salva la vita. [F.F.]



RELATIONAL, 2009, BIBLIOTECA PROVINCIALE, POTENZA



VISIBILE INVISIBILE, 2008

THE EFFORT TO RECOMPOSE MY COMPLEXITY, 2008



## PAGINA

- ADEL ABDESSEMED**  
 100 *Habibti*, 2006  
 vetro di Murano, capelli e corde di pianoforte  
 cm 172  
 Collezione privata, Torino
- 102 *Usine*, 2008  
 video proiezione sonora, 1':27" [loop]  
 dimensioni variabili  
 Courtesy l'artista e David Zwirner, New York
- MICOL ASSAËL**  
 \* 432 Hz, 2009  
 installazione sonora. Legno, cera d'api, miele  
 cm 400 x 30 x 250  
 Courtesy Micol Assaël e Galleria Zero, Milano
- MATTHEW BARNEY**  
 116-121 *Cremaster 3*,  
*The Five Points of Fellowship*, 2002  
 calco termoplastico, plastica protesica,  
 tappeto da lotta e polietilene  
 dimensioni variabili  
 Astrup Fearnley Collection, Oslo, Norvegia
- DOMENICO BIANCHI**  
 125-126 *Senza titolo*, 2009  
 intarsio di marmo  
 cm 60 x 220 x 70  
 Courtesy l'artista
- BIANCO-VALENTE**  
 132-134 *Relational*, 2009  
 cavo elettroluminescente  
 dimensioni site specific  
 Courtesy gli artisti
- ANTONIO BIASIUCCI**  
 140-143 *Molti*, 2009  
 stampa digitale lambda incollata su alluminio  
 musiche di Pasquale Scialò  
 cm 70 x 70 x 6  
 Courtesy l'artista
- MIRCEA CANTOR**  
 148 *Chaplet*, 2007  
 inchiostro da stampa, impronte digitali dell'artista  
 dimensioni variabili  
 Courtesy Magazzino, Roma
- 150 *Europe Supported by Africa and Asia*, 2009  
 stampa alla gelatina d'argento  
 cm 120 x 150  
 Courtesy Magazzino, Roma
- MAURIZIO CATTELAN**  
 160 *Untitled*, 2008  
 gomma poliuretana, fibra di vetro, tessuto, capelli, legno  
 cm 140 x 240 x 58  
 Foto Zeno Zotti  
 Courtesy l'artista
- JAKE AND DINOS CHAPMAN**  
 170 *Disasters of War III*, 2000  
 portfolio di ottantatre stampe  
 colorate a mano ad acquarello  
 ognuna cm 24.5 x 34.5

## PAGINA

- © gli artisti  
 Foto: Stephen White  
 Collezione privata, Courtesy White Cube, Londra
- 172-173 *Dass Kapital ist kaput? Ya? Nein! Dummkopf!*  
*[SS should be the Nazi SS Symbol]*, 2008  
 tecnica mista  
 cm 215x 127,5 x 127,5  
 © gli artisti  
 Foto: Stephen White  
 Courtesy gli artisti e White Cube, Londra
- 176-177 *Rivers of Blood*, 2007  
 tecnica mista  
 cm 215 x 127 x 127  
 © gli artisti  
 Foto: Todd-White Art Photography  
 Terence e Katrina Garnett
- 178-179 *Ship of Fools*, 2009  
 tecnica mista  
 cm 216 x 134 x 134  
 © gli artisti  
 Foto: Todd-White Art Photography  
 Courtesy gli artisti e White Cube, Londra
- CLAIRE FONTAINE**  
 183 *Is freedom therapeutic?*, 2009  
 legno, carta, rete metallica, pittura  
 Courtesy l'artista e T293 Napoli
- KEREN CYTTER**  
 190 *Four Seasons*, 2009  
 video digitale, 12'  
 Courtesy l'artista e Pilar Corrias Gallery, Londra
- LARA FAVARETTO**  
 198 *Tutti giù per terra [We all fall down]*, 2004-2009  
 coriandoli, 3 ventilatori ermetici  
 dimensioni site specific  
 Courtesy l'artista e Galleria Franco Noero [Torino],  
 Collezione Renato Alpegiani, Torino
- GILBERT & GEORGE**  
 206-207 *Bomber*, 2006  
 tecnica mista  
 cm 336 x 493  
 Courtesy gli artisti e White Cube, Londra
- 208 *Smash*, 1977  
 tecnica mista  
 cm 302,5 x 252,5  
 Arts Council Collection, Southbank Centre, Londra
- 210 *Armed faith*, 1982  
 tecnica mista  
 cm 303 x 302  
 Francesca e Massimo Valsecchi
- 216-217 *Rosetted*, 2008  
 tecnica mista  
 cm 254 x 377  
 © Gilbert & George  
 Courtesy gli artisti



PAGINA

- DOUGLAS GORDON**  
 220 *One night with an old soul*, 2008  
 video, sonoro  
 Courtesy Yvon Lambert Galerie, Parigi e l'artista
- 223 *Natural Historie on the altar*  
*Natural Historie on the parapet*, 2008  
 video, 2 schermi, sonoro  
 edizione 3 + 1 AP  
 Courtesy Yvon Lambert Galerie, Parigi e l'artista
- MONA HATOUM**  
 \* *Le Creux de l'Enfer*, 2000  
 stampa alla gelatina d'argento  
 incorniciata: cm 51 x 40,5  
 Courtesy l'artista
- 226 *Paravent*, 2008  
 acciaio  
 cm 302 x 211 x 5  
 © l'artista  
 Courtesy l'artista
- 228-229 *Daybed*, 2008  
 edizione di 3, acciaio  
 cm 31,5 x 219 x 98  
 © l'artista  
 Foto: Jörg von Bruchhausen  
 Courtesy l'artista
- DAMIEN HIRST**  
 239 *Karma*, 2008-2009  
 farfalle e vernice industriale su tela  
 cm 243,8 x 243,8  
 Courtesy White Cube
- 240-241 *Heaven*, 2008-2009  
 vetro, acciaio, squalo, acrilico e formaldeide  
 cm 214 x 383,6 x 141,8 incluso il basamento  
 Courtesy White Cube
- 242-243 *Black Sheep, Divided*, 2008  
 acciaio, vetro, isolante al silicone, formaldeide e agnello  
 cm 118 x 186 x 51,3; x2 vasche  
 Courtesy White Cube
- 244 *Beautiful, Beautiful You*, 2008  
 farfalle e vernice industriale su tela  
 cm 152,4 x 121,9  
 Courtesy White Cube
- 245 *Black Sun*, 2004  
 mosche e resina su tela  
 diametro cm 365,7  
 Courtesy White Cube
- 246-249 *Lost Memories and Dreams Forgotten* 2008-2009  
 acciaio, vetro e diamanti artificiali  
 cm 182,8 x 274,3 x 10,1  
 Collezione privata
- 250-251 *Saint Bartholomew, Exquisite Pain*, 2006  
 bronzo  
 cm 250 x 110 x 95  
 Courtesy White Cube
- 252-253 *Nothingness*, 2008

PAGINA

- vetro, acciaio, MDF, alluminio e scatole di medicinali  
 cm 182,8 x 274,3 x 30,4  
 Courtesy White Cube
- ANISH KAPOOR**  
 \* *V Shadow*, 2005  
 legno e cera  
 cm 83 x 98 x 63,5  
 Courtesy l'artista
- 256 *Moon Shadow*, 2005  
 legno e cera  
 cm 126 x 90 x 49  
 Courtesy l'artista
- 258 *Dark Brother*, 2005  
 legno, gomma, alluminio  
 cm 180,3 x 200,7 x 77,5  
 Courtesy l'artista
- JEFF KOONS**  
 267 *Dolphin*, 2002  
 alluminio policromo, acciaio inossidabile e acciaio gommato  
 cm 276,86 x 203,2 x 99,06  
 The Sonnabend Collection
- JANNIS KOUNELLIS**  
 \* Senza titolo, 2009  
 ferro e gesso  
 cm 716 x 60 x 60  
 Collezione privata
- SHIRIN NESHAT**  
 284 *Faezeh*, 2008  
 installazione audio/video monocanale  
 35mm, colore trasferito su Blu-ray disc  
 13' 42"  
 Courtesy Gladstone Gallery, New York e Galerie Jérôme de Noirmont, Parigi
- CARSTEN NICOLAI**  
 296-297 *Ona*, 2008  
 diasec montata su Aludibond  
 cm 232 x 180  
 Courtesy Galerie EIGEN + ART Lipsia/Berlino e PaceWildenstein
- ORLAN**  
 304 *Étude Documentaire. Le Drape le Baroque. Sein unique: monstration phallique*, 1979  
 fotografia B/N su alluminio  
 cm 100 x 100  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- 306-307 *Mirror-portraits-stress of our society*, 2009  
 5 specchi veneziani, vetro, olio, acqua di Venezia, lustrini, sangue, oro  
 cm 87 x 57 x 2 [cad.]  
 Courtesy Venice Projects
- 308 *Opération-chirurgicale-performance n° 7 dite Omniprésence*  
*La deuxième bouche*, 1993  
 diasec cibachrome  
 cm 110 x 165  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- 309 *Opération-chirurgicale-performance n° 7 dite Omniprésence*  
*Gros plan sur un des rires*, 1993  
 diasec cibachrome  
 cm 110 x 165  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi

PAGINA

- 310 *Vierge blanche aux deux crois et au regard en coin [white virgin with two crosses and a sidelong look]*, 1983  
 cibachrome  
 cm 120 x 160  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- 311 *Vierge Noire manipulant une crois blanche et une crois noire [Black virgin wielding white cross and black cross]*, 1983  
 cibachrome  
 cm 120 x 160  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- \* *Opération-chirurgicale-performance n° 7 dite Omniprésence*  
*Sourire de plaisir en voyant son corps ouvert sans en souffrir*, 1993  
 diasec cibachrome  
 cm 110 x 165  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- \* *Opération-chirurgicale-performance n° 4 dite "opération réussie"*  
*du 8 décembre 1990, Paris*  
*Lacan Opère*, 1991  
 diasec cibachrome  
 cm 110 x 165  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- \* *Reliquaire*  
*Ma chair, le texte et les langages [grand reliquaire anglais]*, 1993  
 metallo saldato, vetro antiproiettile, 10 grammi di carne di ORLAN,  
 calco in resina  
 cm 90 x 100 x 12  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- \* *Le Drape le Baroque*  
*Étude documentaire en marbre. Le Drape le baroque. Buste d'ORLAN en sainte ORLAN*, 1978  
 Marmo di Carrara  
 cm 70 x 80 x 45  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- \* *Opération-chirurgicale-performance n° 4 dite "opération réussie" du 8 décembre 1990,*  
*Paris Manipulation de la crois blanche et de la crois noire pendant le geste opératoire*, 1991  
 diasec cibachrome  
 cm 110x 165  
 Courtesy l'artista e Galerie Michel Rein, Parigi
- \* *Le Drape le Baroque, Étude Documentaire, Centre Pompidou*, 1979  
 B/N 2' 16" 24  
 ORLAN corps/Sainte ORLAN, Halles de Sharebeck, 1979  
 B/N 22' 43" 13  
 Mise en scene pour une Sainte, 1981.  
 B/N 1' 44" 20  
 Tratto da "Anthologie de performances", 1977-1993  
 video Betacam  
 Centre Pompidou, Parigi.  
 Musée National d'art moderne / Centre de création industrielle
- \* *Operation Réussie*, 1991, 8' 30"  
 Omniprésence, 1993 1h 20"  
 video betacam  
 Tratto da "Anthologie de performances", 1977-1993  
 Centre Pompidou, Parigi.  
 Musée National d'art moderne / Centre de création industrielle
- PHILIPPE PARRENO**  
 314 *Frught Times: For Eleven Months of the Year it's an Artwork and in December it's Christmas [October]*, 2009  
 alluminio, vernice e spartito musicale  
 cm 272 x 205

PAGINA

- Collezione Maja Hoffmann
- 318-319 Philippe Parreno & Rikrit Tiravanija  
*Puppets*, 2009  
 ceramica, indumenti e imbottitura  
 dimensioni variabili  
 Collezione Thea Westreich/Ethan Wagner, New York
- GIULIA PISCITELLI**  
 324 *Operatio*, 2006  
 stampa su alluminio  
 cm 80 x 110  
 Courtesy Galleria Fonti, Napoli
- MICHAL ROVNER**  
 332-333 *Crepe nel tempo*, 2009  
 mortaio, pigmento, video proiezione  
 m 5,5 x 3,9  
 © Michal Rovner,  
 Courtesy l'artista e PaceWildenstein, New York
- 334-335 *Stone Fragments*, 2009  
 pietre  
 dimensioni variabili  
 © Michal Rovner  
 Courtesy l'artista e PaceWildenstein, New York
- CINDY SHERMAN**  
 338 *Untitled [#471]*, 2008  
 fotografia  
 cm 188,5 x 145 x 8  
 Courtesy Gagosian Gallery e Metro Pictures
- JEFF WALL**  
 346 *Men move an engine block*, 2008  
 stampa alla gelatina d'argento  
 cm 138,5 x 176,5  
 Courtesy l'artista e White Cube, Londra
- SISLEJ XHAFIA**  
 354 *Mbreti dhe Mbretëresha*, 2007  
 alluminio, legno, parrucche, formiche  
 altezza m 3  
 Courtesy Magazzino, Roma
- 356 *Moulin Rouge*, 2009  
 giornale, doppia cornice  
 cm 72,5 x 86,5  
 Courtesy Magazzino, Roma
- 357 *Manhole*, 2000  
 ceramica  
 diametro cm 150  
 Courtesy Magazzino, Roma
- \* *Romeo e Giulietta*, 2006  
 finestra, sigaretta  
 130 x 68 x 9 cm  
 Courtesy Magazzino, Roma

QUESTO VOLUME È STATO STAMPATO PER MONDADORI ELECTA S.P.A.  
NELLA TIPOGRAFIA BORN TO PRINT  
QUARTO, NAPOLI, NEL 2009

ABDESSEMED **ASSAËL** BARNEY **BIANCHI** BIANCO-VALENTE  
**BIASIUCCI** CANTOR **CATTELAN** CHAPMAN **CLAIRE** FONTAINE  
CYTTER **FAVARETTO** GILBERT&GEORGE **GORDON** HATOUM  
**HIRST** KAPOOR **KOONS** KOUNELLIS **NESHAT** NICOLAI **ORLAN**  
PARRENO **PISCITELLI** ROVNER **SHERMAN** WALL **XHAFA**

ISBN 978-88-370-7424-1



9 788837 074241